

Cantico dei Cantici

Il mio diletto è mio
e io sono sua

PER UNA LETTURA ESEGETICO SPIRITUALE DEL CANTICO DEI CANTICI

Il cerbiatto, la colomba e il giardino dell'amore cc 1-2



È di scena la sposa



Cap. 1,

*⁵Bruna sono ma bella,
o figlie di Gerusalemme,
come le tende di Kedar,
come le cortine di Salomone.*

*⁶Non state a guardare se sono bruna,
perché il sole mi ha abbronzato.
I figli di mia madre si sono sdegnati con
me:
mi hanno messo a guardia delle vigne;
la mia vigna, la mia, non l'ho custodita.*

La ricerca dell'amore



Cap. 1,

*⁷Dimmi, o amore dell'anima mia,
dove vai a pascolare le greggi,
dove le fai riposare al meriggio,
perché io non debba vagare
dietro le greggi dei tuoi compagni?*

*⁸Se non lo sai tu, bellissima tra le donne,
segui le orme del gregge
e pascola le tue caprette
presso gli accampamenti dei pastori.*

*⁹Alla puledra del cocchio del faraone
io ti assomiglio, amica mia.*

*¹⁰Belle sono le tue guance fra gli orecchini,
il tuo collo tra i fili di perle.*

*¹¹Faremo per te orecchini d'oro,
con grani d'argento.*

L'incontro e l'abbraccio



Cap. 1,

*¹²Mentre il re è sul suo divano,
il mio nardo effonde il suo profumo.*

*¹³L'amato mio è per me un sacchetto di
mirra,*

passa la notte tra i miei seni.

*¹⁴L'amato mio è per me un grappolo di
cipro
nelle vigne di Engàddi.*

L'incontro e l'abbraccio



Cap. 1,

¹⁵Quanto sei bella, amata mia, quanto sei bella!

Gli occhi tuoi sono colombe.

¹⁶Come sei bello, amato mio, quanto grazioso!

Erba verde è il nostro letto,

¹⁷di cedro sono le travi della nostra casa,

di cipresso il nostro soffitto.

L'incontro e l'abbraccio



Cap. 2,

¹Io sono un narciso della pianura di Saron,
un giglio delle valli.

²Come un giglio fra i rovi,
così l'amica mia tra le ragazze.

³Come un melo tra gli alberi del bosco,
così l'amato mio tra i giovani.

Alla sua ombra desiderata mi siedo,
è dolce il suo frutto al mio palato.

⁴Mi ha introdotto nella cella del vino
e il suo vessillo su di me è amore.

⁵Sostenetemi con focacce d'uva passa,
rinfrancatemi con mele,
perché io **sono malata d'amore.**

⁶La sua sinistra è sotto il mio capo
e la sua destra mi abbraccia.

⁷Io vi scongiuro, figlie di Gerusalemme,
per le gazzelle o per le cervi dei campi:
non destate, non scuotete dal sonno l'amore,
finché non lo desiderate.

La voce del diletto

*⁸Una voce! L'amato mio!
Eccolo, viene saltando per i monti,
balzando per le colline.
⁹L'amato mio somiglia a una gazzella
o ad un cerbiatto.
Eccolo, egli sta dietro il nostro muro;
guarda dalla finestra, spia dalle inferriate.
¹⁰Ora l'amato mio prende a dirmi:
«Alzati, amica mia, mia bella, e vieni, presto!
¹¹Perché, ecco, l'inverno è passato,
è cessata la pioggia, se n'è andata;
¹²i fiori sono apparsi nei campi,
il tempo del canto è tornato
e la voce della tortora ancora si fa sentire
nella nostra campagna.
¹³Il fico sta maturando i primi frutti
e le viti in fiore spandono profumo.
Alzati, amica mia, mia bella, e vieni, presto!*



La voce del diletto

Cap 2,

*14O mia colomba,
che stai nelle fenditure della roccia,
nei nascondigli dei dirupi,
mostrami il tuo viso,
fammi sentire la tua voce,
perché la tua voce è soave,
il tuo viso è incantevole».*



La voce del diletto

Cap 2,

*¹⁵Prendeteci le volpi,
le volpi piccoline
che devastano le vigne:
le nostre vigne sono in fiore.*

*¹⁶Il mio amato è mio e io sono sua;
egli pascola fra i gigli.*

*¹⁷Prima che spiri la brezza del giorno
e si allunghino le ombre,
ritorna, amato mio,
simile a gazzella
o a cerbiatto,
sopra i monti degli aromi.*



La voce del diletto

Cap 2,

*7Come sono belli sui monti
i piedi del messaggero che annuncia
la pace,
del messaggero di buone notizie che
annuncia la salvezza,
che dice a Sion: «Regna il tuo Dio».*

*8Una voce! Le tue sentinelle alzano la
voce, insieme esultano,
poiché vedono con gli occhi
il ritorno del Signore a Sion.*

*9Prorompete insieme in canti di gioia,
rovine di Gerusalemme,
perché il Signore ha consolato il suo
popolo, ha riscattato Gerusalemme.*



Una notte di terrore e di amore cc 3-5



La tempesta dell'amore



Cap 3,

*¹Sul mio letto, lungo la notte, ho cercato
l'amore dell'anima mia;*

l'ho cercato, ma non l'ho trovato.

*²Mi alzerò e farò il giro della città
per le strade e per le piazze;*

*voglio cercare l'amore dell'anima mia.
L'ho cercato, ma non l'ho trovato.*

*³Mi hanno incontrata le guardie che fanno la
ronda in città:*

«Avete visto l'amore dell'anima mia?».

*⁴Da poco le avevo oltrepassate,
quando trovai l'amore dell'anima mia.*

*Lo strinsi forte e non lo lascerò,
finché non l'abbia condotto nella casa di mia
madre,
nella stanza di colei che mi ha concepito.*

La tempesta dell'amore



Due premesse:

1. Occorre la capacità di guardare le cose con lo sguardo dei puri di cuore. La corporeità non ci deve spaventare, non ci deve scandalizzare.
2. Il cantico è un invito a guardare in alto, a puntare a ciò che è veramente importante.

Lo sposo canta la sposa

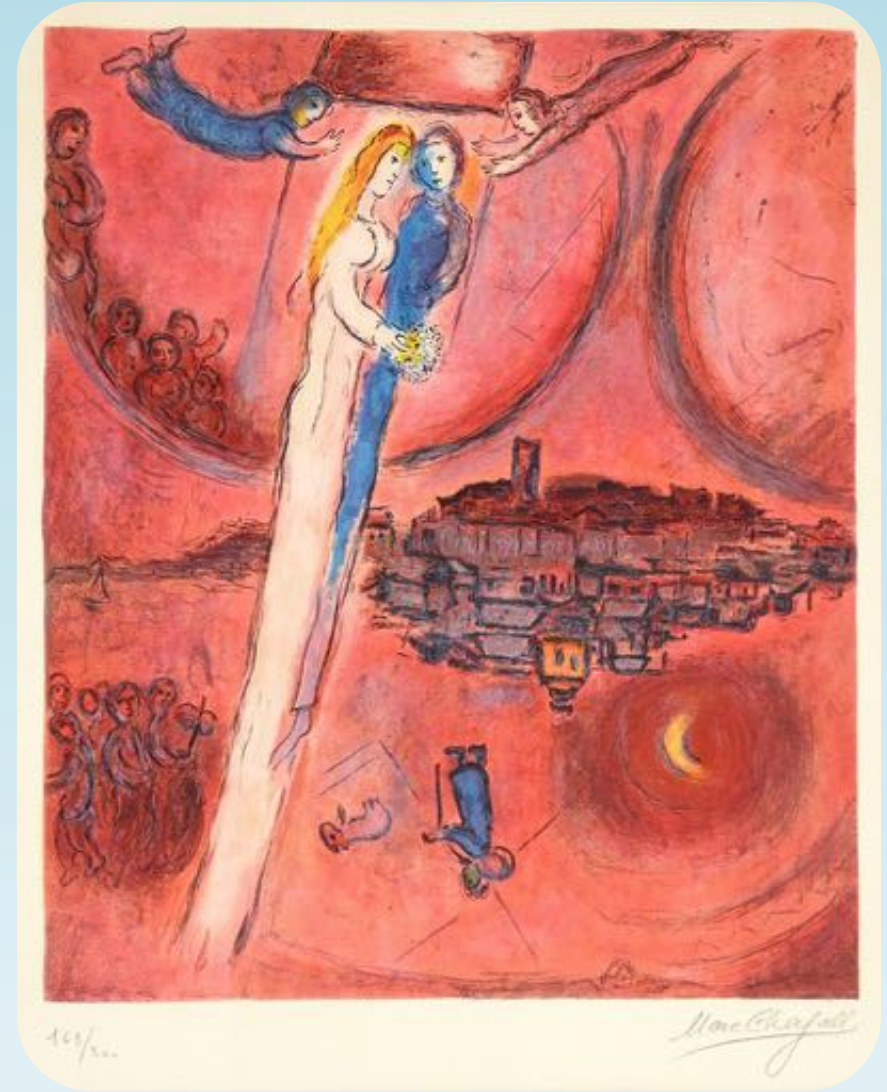
Cap 4,

*¹Quanto sei bella, amata mia, quanto sei bella!
Gli occhi tuoi sono colombe,
dietro il tuo velo.*

*Le tue chiome sono come un gregge di capre,
che scendono dal monte Gàlaad.*

*²I tuoi denti come un gregge di pecore tosate,
che risalgono dal bagno;
tutte hanno gemelli,
nessuna di loro è senza figli.*

*³Come nastro di porpora le tue labbra,
la tua bocca è piena di fascino;
come spicchio di melagrana è la tua tempia
dietro il tuo velo.*



Lo sposo canta la sposa

Cap 4,

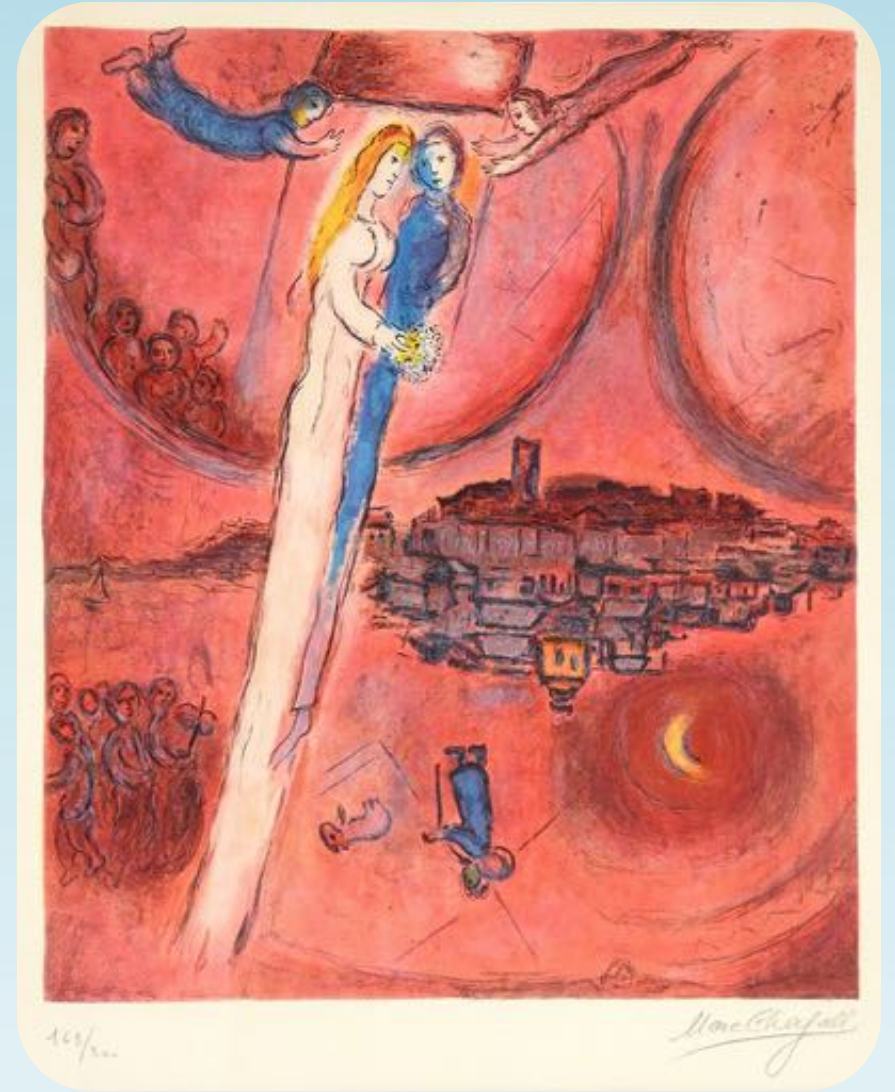
*4Il tuo collo è come la torre di Davide,
costruita a strati.*

*Mille scudi vi sono appesi,
tutte armature di eroi.*

*5I tuoi seni sono come due cerbiatti,
gemelli di una gazzella,
che pascolano tra i gigli.*

*6Prima che spiri la brezza del giorno
e si allunghino le ombre,
me ne andrò sul monte della mirra
e sul colle dell'incenso.*

*7Tutta bella sei tu, amata mia,
e in te non vi è difetto.*



Lo sposo canta la sposa

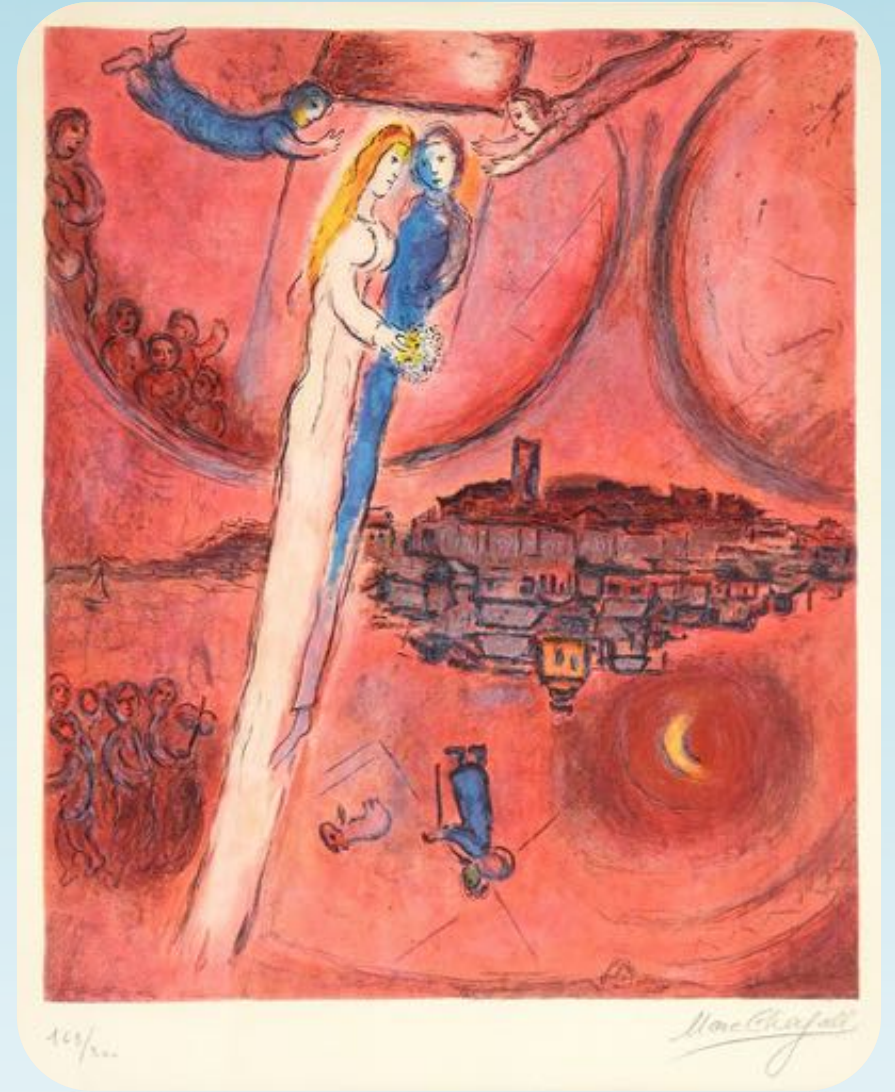
Cap 7,

*²Come sono belli i tuoi piedi
nei sandali, figlia di principe!
Le curve dei tuoi fianchi sono come monili,
opera di mani d'artista.*

*³Il tuo ombelico è una coppa rotonda
che non manca mai di vino aromatico.
Il tuo ventre è un covone di grano,
circondato da gigli.*

*⁴I tuoi seni sono come due cerbiatti,
gemelli di una gazzella.*

*⁵Il tuo collo come una torre d'avorio,
i tuoi occhi come le piscine di Chesbon
presso la porta di Bat-Rabbim,
il tuo naso come la torre del Libano
che guarda verso Damasco.*



Lo sposo canta la sposa

Cap 7,

*⁶Il tuo capo si erge su di te come il Carmelo
e la chioma del tuo capo è come porpora;
un re è tutto preso dalle tue trecce.*

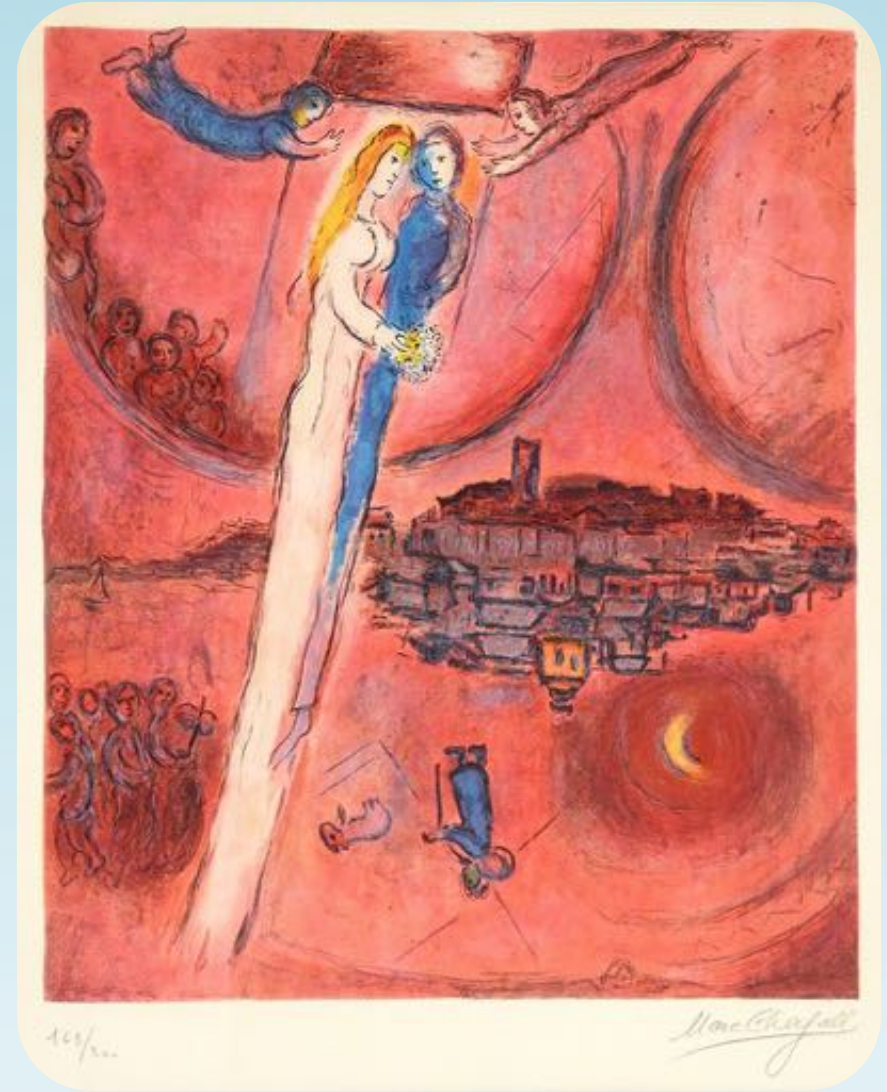
*⁷Quanto sei bella e quanto sei graziosa,
o amore, piena di delizie!*

*⁸La tua statura è slanciata come una palma
e i tuoi seni sembrano grappoli.*

*⁹Ho detto: «Salirò sulla palma,
coglierò i grappoli di datteri».*

*Siano per me i tuoi seni come grappoli d'uva
e il tuo respiro come profumo di mele.*

*¹⁰Il tuo palato è come vino squisito,
che scorre morbidamente verso di me
e fluisce sulle labbra e sui denti!*



La sposa canta lo sposo



Cap 5,

*¹⁰L'amato mio è bianco e vermiglio,
riconoscibile fra una miriade.*

*¹¹Il suo capo è oro, oro puro,
i suoi riccioli sono grappoli di palma,
neri come il corvo.*

*¹²I suoi occhi sono come colombe
su ruscelli d'acqua;
i suoi denti si bagnano nel latte,
si posano sui bordi.*

*¹³Le sue guance sono come aiuole di
balsamo
dove crescono piante aromatiche,
le sue labbra sono gigli
che stillano fluida mirra.*

La sposa canta lo sposo



Cap 5,

*¹⁴Le sue mani sono anelli d'oro,
incastonati di gemme di Tarsis.
Il suo ventre è tutto d'avorio,
tempestato di zaffiri.*

*¹⁵Le sue gambe, colonne di alabastro,
posate su basi d'oro puro.
Il suo aspetto è quello del Libano,
magnifico come i cedri.*

*¹⁶Dolcezza è il suo palato;
egli è tutto delizie!*

*Questo è l'amato mio, questo l'amico
mio,
o figlie di Gerusalemme.*

Analisi dei testi

- Corporeità.
- Gerusalemme.



La fatica di Amare



La costruzione di un amore
Spezza le vene delle mani
Mescola il sangue col sudore
Se te ne rimane
La costruzione di un amore
Non ripaga del dolore
È come un altare di sabbia .. In
riva al mare

E intanto guardo questo amore
Che si fa più vicino al cielo
Come se dopo tanto amore
Bastasse ancora il cielo

La fatica di Amare



Cap. 5,

²Mi sono addormentata, ma veglia il mio cuore.

Un rumore! La voce del mio amato che bussava:

«Aprimi, sorella mia, mia amica, mia colomba, mio tutto; perché il mio capo è madido di rugiada, i miei riccioli di gocce notturne».

³«Mi sono tolta la veste; come indossarla di nuovo? Mi sono lavata i piedi; come sporcarli di nuovo?».

La fatica di Amare



Cap. 5,

*4L'amato mio ha introdotto la mano
nella fessura*

e le mie viscere fremettero per lui.

*5Mi sono alzata per aprire al mio amato
e le mie mani stillavano mirra;*

*fluiva mirra dalle mie dita
sulla maniglia del chiavistello.*

*6Ho aperto allora all'amato mio,
ma l'amato mio se n'era andato, era
scomparso.*

*Io venni meno, per la sua scomparsa;
l'ho cercato, ma non l'ho trovato,
l'ho chiamato, ma non mi ha risposto.*

La fatica di Amare



Cap. 5,
*7Mi hanno incontrata le guardie che
fanno la ronda in città;
mi hanno percossa, mi hanno ferita,
mi hanno tolto il mantello
le guardie delle mura.
8Io vi scongiuro, figlie di Gerusalemme,
se trovate l'amato mio
che cosa gli racconterete?
Che sono malata d'amore!
9Che cosa ha il tuo amato più di ogni
altro,
tu che sei bellissima tra le donne?
Che cosa ha il tuo amato più di ogni altro,
perché così ci scongiuri?*

Il duello tra l'amore e la morte cc 6-8



Tasselli

Cap 8,

*5Chi sta salendo dal deserto,
appoggiata al suo amato?*

*Sotto il melo ti ho svegliato;
là dove ti concepì tua madre,
là dove ti concepì colei che ti
ha partorito.*



Cap 8,

*6Mettimi come sigillo sul tuo cuore,
come sigillo sul tuo braccio;
perché forte come la morte è l'amore,
tenace come il regno dei morti è la
passione:*

*le sue vampe sono vampe di fuoco,
una fiamma divina!*

*7Le grandi acque non possono
spegnere l'amore
né i fiumi travolgerlo.*

*Se uno desse tutte le ricchezze della sua
casa
in cambio dell'amore, non ne avrebbe
che disprezzo.*

Tasselli





***«Amare qualcuno significa dirgli:
tu non morirai!»***

Buon lavoro e ...

